

Т.В. Смирнова

Хотьково

и

Радонеж

Москва

Издательский дом

«НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

2016

УДК 908

ББК 63.3 (2), 75.81

С 50

Смирнова Т.В. Прогулки по Подмосковию во времени и пространстве
[Текст] / Т.В. Смирнова. – М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА», 2016. – 64с., ил.

ISBN 978-5-9908377-0-6

Серия книг «Города Подмосковию. Прогулки во времени и пространстве.

В этом небольшом путеводителе Вы найдете все самое важное о достопримечательностях Хотьковского поселения. Он познакомит Вас с одной из старейших русских обителей – Покровским монастырем, где покоятся мощи преподобных Кирилла и Марии, родителей Сергия Радонежского, и с селом Радонеж, где прошла юность будущего великого русского святого. Путеводитель расскажет о главных объектах государственного литературного и художественного музея-заповедника Абрамцево, о художественных промыслах Хотькова, о сохранившихся памятниках Ахтырки, бывшей усадьбы князей Трубецких, о пребывании поэта Бориса Пастернака в этой местности. Предложит маршруты, по которым можно ознакомиться с городом.

Путеводитель предназначен для широкого круга читателей.

Счастливого пути!

Копирайт Смирнова Т.В. (Текст)

Копирайт Издательский дом

«Научная библиотека», 2016

Хотьково – небольшой город, но его название известно, наверное, каждому русскому человеку. Ведь в Хотьковском Покровском монастыре похоронены родители великого русского святого – Сергия Радонежского. А монастырь впервые упоминается в документах в 1308 году – так что это один из старейших монастырей нашей страны. С него и стоит начать знакомство с Хотьковым.

С Ярославского вокзала Москвы до станции Хотьково можно доехать электричкой, отправляющейся в Сергиев Посад или в Александров. Расстояние в 60 км, время в пути примерно 1 час 20 минут. Станция Хотьково существует с августа 1862 года, когда был построен первый участок Ярославской железной дороги Москва–Сергиев Посад. Сама дорога первое время была предназначена в основном для богомольцев, направлявшихся в Троице-Сергиеву лавру, и называлась Троицкой.

Электричка проходит по железнодорожному мосту через речку Пажу, и с правой стороны открывается панорама Покровского монастыря. Сам мост является замечательным инженерным сооружением. На нем сохранилась табличка, указывающая, что его конструкция принадлежит А.С. Рехневскому. Указаны и годы жизни этого инженера: 1836–1863. Полтора столетия стоит мост – прочно умели строить наши предки!

Другой ценный памятник промышленной архитектуры – водонапорная башня возле станции. Такие башни были необходимы для заправки паровозов водой. Их облик напоминает архитектуру средневековых

европейских замков. Краснокирпичные с белыми декоративными деталями, к сожалению, они не так давно были неудачно покрашены.

Приехать в Хотьково можно также, воспользовавшись автобусом № 388 от ВДНХ. Часть рейсов этого маршрута проходит через Хотьково.

Покровский монастырь

С XVI века Покровский монастырь в Хотькове стал женским, а до этого в нем жили и старцы и старицы. Родители преподобного Сергия Кирилл и Мари в старости постриглись в нем и в нем же были похоронены. Их мощи находятся в трапезной Покровской церкви. Древних строений в монастыре не сохранилось.

О времени постройки стен монастыря можно догадаться, если обернуться, войдя через Северные (Святые) ворота. Над входной аркой мы увидим волюту – характерную деталь архитектуры XVIII века. И действительно: кирпичная его ограда и башни возведены в 1780-х годах, в пору, когда монастырские стены уже потеряли оборонительное значение. Колонны Покровской церкви, увенчанные коринфскими капителями, говорят о стиле классицизма. Эта церковь построена в 1812–1816 годах. А огромный краснокирпичный Никольский собор в псевдовизантийском стиле – самое позднее сооружение монастыря. Воздвигли его уже в начале XX века (1900–1904 гг.). Престольные праздники монастыря – 14 октября, праздник Покрова Богоматери, и 11 октября – день памяти преподобных Кирилла и Марии, родителей Сергия Радонежского.

Стоит посмотреть на архитектурный ансамбль монастыря с другой стороны реки. Выйдя из южных ворот, перейти по мостику Пажу. В 1950-х годах этот вид привлек внимание замечательного художника Роберта Фалька. Его картина «Хотьковский монастырь» находится в отделе современного искусства Музея-усадьбы Абрамцево. И сейчас можно отыскать место, с

которого был написан этот пейзаж, хотя низкого красного строения у монастырской стены не сохранилось. Но по-прежнему стоят на берегу старые ветлы, поднимаются стены и башни обители.

Покровский парк

На противоположном берегу Пажи недавно создан историко-культурный и ландшафтный парк «Покровский» и на смотровой площадке установлена скульптурная бронзовая группа, изображающая родителей преподобного Сергия и отрока Варфоломея, будущего святого. Кирилл и Мария изображены скульптором Ю.П. Хмелевским в монашеских схимах, так как незадолго до кончины они были пострижены в Хотьковском монастыре.

Посетители парка смогут не только полюбоваться на монастырь, но и отдохнуть в тени деревьев.

Бобыльская слобода

От южных ворот монастыря начинается бывшая Бобыльская слобода – самый старый район города. Часть улицы бывшей Бобыльской слободы за южными воротами монастыря изображена в 1911 году известным художником Петром Кончаловским, часто гостившем в Абрамцево. Некоторые дома уцелели до сих пор.

Рядом с воротами монастыря в маленьком домике, построенном еще в середине XIX века, располагается Отдел художественных ремесел Музея-заповедника Абрамцево. В нем постоянно проходят выставки работ современных местных (и не только) художников и скульпторов. При входе можно купить книжки о многих уже прошедших выставках. Вы, пожалуй, будете удивлены, что в Хотькове столько мастеров изобразительного искусства. Но разгадка чуть позже.

Два зала занимает постоянная экспозиция. В одном из них экспонированы произведения абрамцевской и абрамцевско-кудринской резьбы по дереву. Этот промысел возник в конце XIX века в Абрамцеве, усадьбе С.И. Мамонтова, стараниями его жены Елизаветы Григорьевны, открывшей для крестьянских детей столярную школу-мастерскую. В работе школы приняли участие художники Абрамцевского кружка, прежде всего Елена Дмитриевна Поленова. По ее эскизам в Абрамцеве были выполнены многие работы: шкафчики, шкатулки, рамки, столы и стулья. Особенно талантливым учеником оказался Василий Петрович Ворносков. Он создал свой стиль плоскорельефной резьбы по дереву, образующей густой растительный орнамент. Она стала называться абрамцевско-кудринской по названию его родной деревни Кудрино. Нельзя не обратить внимания также на чернильницы с длинноносими деревянными птицами – их тоже придумал В.П. Ворносков.

А в другом зале в основном показаны изделия мелкой промышленности, существовавшей в Хотькове в конце XIX – начале XX века, и предметы крестьянского быта. Местные артели и небольшие фабрики вырабатывали текстиль, керамику, стеклянную аптечную тару и многое другое. В центре зала – изделия знаменитого фарфорового завода Попова. Об этом производстве узнаем немного позже.

Стоит пройти немного пешком вдоль шоссе, ведущего в Москву. По пути, справа, мы увидим Библиотечно-краеведческий центр имени Б.В. Шергина. Помните мультипликационные фильмы по северным сказам этого писателя? Например, «Волшебное кольцо»? Там еще герой спас и кошку, и собаку, и даже змею Скарапею. За это получил колечко, исполнявшее желание, и женился на царской дочери. В первую очередь, имя Шергина связано с Севером, с Архангельском, но значительную часть второй половины своей жизни он провел в Хотькове. Приехав впервые в 1938 г., влюбился в эту местность. С тех пор лето – осень проводил обычно здесь, уезжая на зиму в Москву. В фойе центра имени Б.В. Шергина посетителей

встречает его скульптурный портрет. Там же проводятся художественные выставки. А в двух соседних помещениях располагается экспозиция краеведческого музея, открытая совсем недавно. Многие вещи ностальгически напомнят посетителю 1920–1960-е годы, а фотографии расскажут о прошлом города и о живших в нем людях.

Пройдя еще несколько шагов вдоль шоссе, мы увидим с правой стороны Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М. Васнецова, который вырос из художественной столярной мастерской. Ее изделия мы видели в Отделе художественных ремесел Музея-заповедника Абрамцево. Существование колледжа, наверное, и стало одной из причин того, что в этой местности так много художников. Но в нем готовят не только мастеров резьбы по дереву. Есть отделения керамики, обработки металла, камня, кости. Открыто не так давно и отделение живописи. В учебный кабинет, где находятся лучшие дипломные работы студентов, можно попасть, заранее заказав экскурсию. И побывав в нем, невозможно не согласиться с Шергиным, воскликнувшим: «Где, как не здесь, зацвести творческой радости в народной русской душе!».

Радонеж

А дальше стоит побывать в Радонеже, месте, где прошли юношеские годы преподобного Сергия. Всего пять километров отделяют это село от Покровского монастыря. Можно, конечно, пройти их пешком, как ходил будущий великий Святой. Но идти придется по шоссе. Так что лучше, пожалуй, воспользоваться автобусом.

Остановка автобуса № 388 Сергиев Посад–Москва находится рядом с Библиотечно-краеведческим центром им. Б.В. Шергина.

При подъезде к Радонежу мы видим белую Преображенскую церковь с колокольной. Церковь построена в середине XIX века. А покрытые травами земляные валы помнят еще времена Сергия Радонежского. Они находятся к западу от сельской церкви. В крутой петле Пажи на высоком берегу были возведены укрепления – валы, деревянные стены и башни. При приближении врага в таких маленьких укрепленных городках укрывались местные жители. Но в Смутное время все строения были уничтожены огнем.

Возле церкви в 1988 году установлен памятный знак Сергию Радонежскому работы скульптора Вячеслава Клыкова.

Город Хотьково

Хотьково получило статус города в 1949 году. Город был образован из находившейся возле монастыря бывшей Бобыльской слободы, поселков завода «Электроизолит» и Горбуновской фабрики и еще нескольких небольших деревень и поселков. В 2005 году создано городское поселение с таким же названием, в него, кроме города, входит еще 29 деревень, сел и поселков. Сейчас в Хотькове более 21 с половиной тысячи жителей.

С городом можно познакомиться, проехав его по нескольким маршрутам. В Бобыльей слободе мы побывали. А если с вокзала поехать в музей-заповедник Абрамцево, мы увидим другую часть города. Справа по пути следования среди сосен – строения Хотьковской больницы. Потом дорога делает круг возле железнодорожного моста через Пажу. Далее идет вдоль этой речки и поворачивает к большому заводу «Электроизолит». С левой стороны мы увидим строящуюся церковь во имя Серафима Саровского. А справа по ходу движения – семейную поликлинику, березовую рощу, спортивный комплекс Олимпийский и Культурно-досуговый центр имени Елизаветы Мамонтовой. Часть этой улицы называют теперь Бульваром художников – на нем стоят скульптуры, выполненные местными мастерами из камня-известняка, и расположены репродукции картин. Перед

Культурным центром на большой стенке мы видим многочисленные афиши о различных мероприятиях, занятиях кружков, выставках и т. п.

На другой стороне улицы находятся торговые центры и рынок.

Этот путь можно проделать от вокзала на автобусах и маршрутных такси №№ 31, 43, 44, 55. Но если вы хотите проехать в музей Абрамцево, то вам подходит только № 55.

Перед поворотом на Абрамцево минуем городскую поликлинику. Напротив нее – ресторан «Причал», расположенный у самой железной дороги. А потом потянется смешанный лес. За мостом через Ворю дорога поднимается на холм, к музею.

Музей-заповедник Абрамцево

Усадьбу Абрамцево в 1843 году купил Сергей Тимофеевич Аксаков. В ту пору он еще не был известным писателем. Выбор этой усадьбы в значительной степени объясняется тем, что находится она на речке Воре, в ту пору богатой рыбой. А Аксаков был страстным рыболовом. Сейчас его имя вызывает в памяти, прежде всего, его воспоминания о детстве – «Детские годы Багрова-внука». Но первым произведением, написанным им в Абрамцево, были «Записки об ужении рыбы». По-настоящему писателем он стал в Абрамцево, когда на шестом десятке у него стало слабеть зрение. Читать стало трудно, вот он взялся за перо.

В усадьбе сохранился не только деревянный дом с мезонином в стиле классицизма, но и обстановка нескольких комнат осталась практически неизменной со времен Аксакова. А сохранили ее следующие владельцы – Мамонтовы. Савва Иванович Мамонтов, строитель железных дорог, купил Абрамцево в 1870 г. В усадьбе возникло объединение художников, вошедшее в историю русского искусства под названием «Абрамцевский

художественный кружок». В него входили И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, М.А. Врубель, К.А. Коровин, В.А. Серов и другие художники. Их этюды и картины висят на стенах усадебного дома. Специально для Абрамцева М.В. Нестеров написал повторение своей знаменитой картины «Видение отроку Варфоломею». Ведь пейзаж этого полотна увиден художником и написан с террасы абрамцевского дома. В одной из комнат на мольберте мы увидим и знаменитую «Девочку с персиками» – портрет дочери владельца усадьбы Веры Мамонтовой. Эта прекрасно сделанная копия находится в том интерьере, где писал ее В.А. Серов.

Художники Абрамцевского кружка увлекались русским народным искусством, собрали хорошую его коллекцию. В 1885 году в кабинете С.И. Мамонтова был открыт первый в России музей русского народного искусства. Сейчас часть экспонатов представлена в помещении бывшей кухни. А желание сберечь и развить кустарное художественное производство привело к открытию в усадьбе столярной школы-мастерской для крестьянских ребят. Инициатива принадлежала хозяйке усадьбы Е.Г. Мамонтовой. Художественным руководителем стала Е.Д. Поленова. В одном из павильонов на территории усадьбы – Бане-теремке выставлены изделия этой мастерской: шкафчики, полочки и пр.

С.И. Мамонтов основал в усадьбе и керамическую мастерскую. В ней работали многие художники, но особенно увлекся керамикой М.А. Врубель. В Студии-мастерской экспонируются многие его работы. Также в парке есть керамическая «врубелевская» скамья.

В начале 1880-х годов в усадьбе была построена церковь во имя образа Спаса Нерукотворного. Проект ее в стиле древнерусской архитектуры был разработан В.Д. Поленовым и В.М. Васнецовым. Престольный праздник 29 августа. После смерти сына С.И. Мамонтова Андрея рядом с церковью была поставлена часовня. Возле нее находятся захоронения еще нескольких членов этой семьи.

А неподалеку от церкви мы видим «Избушку на курьих ножках», созданную для детских игр по проекту Виктора Васнецова.

С.И. Мамонтов был строителем не только Ярославской, но и Донецкой железной дороги. Оттуда, из донецкой степи привез он в Абрамцево древнюю каменную скульптуру – «каменную бабу». Ее и сейчас можно увидеть в парке.

Стоит побывать и в отделе современного искусства, расположенном в здании напротив усадебного дома, рядом с многовековым дубом. Там представлены, прежде всего, произведения художников, живших в поселке Ново-Абрамцево. Строительство этого поселка началось в 1934 году близ платформы Абрамцево. В дальнейшем отдел пополнился полотнами художников объединения «Бубновый валет»: Петра Кончаловского, Ильи Машкова, Аристарха Лентулова, Василия Рождественского, Александра Осмеркина, Роберта Фалька, а также художников «сурового стиля» Андрея Васнецова, Иллариона Голицына, Николая Андропова и других. Есть в этом отделе и картина-портрет, на которой изображен Борис Шергин в своей комнатке-келье. Написал его Илларион Голицын.

За один день невозможно посмотреть все, что есть интересного в Хотькове и окрестностях. Можно вернуться в Москву или остановиться в гостинице в Хотькове или Сергиевом Посаде, чтобы продолжить дальнейшее знакомство с местностью.

Воспользовавшись автобусом или маршрутным такси № 55 от автовокзала, мы можем поехать в Сергиев Посад и увидеть еще один район города – Горбуновку.

Наш путь пойдет мимо небольших деревянных домов, типичных для средней полосы России. В начале XIX века в этом сельце был фарфоровый завод А.Г. Попова, просуществовавший около полувека. Некоторые изделия этого завода мы уже видели в Отделе художественных ремесел

Абрамцевского музея. Поповский фарфор был знаменит не меньше, чем гарднеровский. Завод выпускал сервизы, вазы, декоративные статуэтки. Сервизы в стиле ампир украшали полихромными пейзажами или цветочными букетами. Производили и посуду для тракторов. С 1860-х годов изделия завода стали декорировать богаче, ориентируясь на вкусы купечества. У антикваров и сейчас еще можно приобрести фарфор завода Попова. Чайный сервиз на шесть персон стоит сейчас около полутора миллионов рублей.

Памятью об основателе завода стала Алексеевская церковь, построенная Алексеем Гавриловичем Поповым в 1843 году и освященная во имя Святителя Алексия, митрополита Московского. Уже через 20 лет она была заменена каменной церковью с колокольней. Есть сведения, что в 1912–1914 годах главный престол церкви был освящен в честь Алексия, человека Божия. Церковь одноглавая. Белые декоративные детали, пучки колонн хорошо выделяются на фоне ее темно-красных стен. Очень красива форма ее луковичной главы. Высокая шатровая колокольня была в советское время разрушена. Сейчас заканчивается ее восстановление.

Позже на месте фарфорового завода работала текстильная фабрика.

А неподалеку от Покровского монастыря находилась усадьба князей Трубецких.

Ахтырка – бывшая усадьба князей Трубецких

В 1739 г. князь Иван Юрьевич Трубецкой купил неподалеку от Хотьковского монастыря сельцо Дудкино, теперь оно носит название Ахтырка. Оно связано с постройкой церкви во имя Ахтырской иконы Божией Матери. По преданию с одним из Трубецких произошел такой случай. Он возвращался домой раненый, вдруг лошади понесли, экипаж свалился с высокого берега реки и разбился. Сам князь остался невредим. А рядом с ним

оказалась выпавшая из багажа Ахтырская икона Божией Матери. Список с этой иконы, явленной в городе Ахтырка Харьковской губернии, родители дали князю, когда он отправлялся на войну. В память чудесного спасения Трубецкие выстроили сначала деревянную церковь, а позже каменную, освященную в 1825 году. Престольный праздник 15 июля.

От автовокзала в Хотькове можно проехать автобусами или маршрутными такси №№ 31, 43, 44 до поворота на Ахтырку, а дальше пройти пешком по дороге направо. Путь будет идти как раз вдоль высокого берега речки Вори, с которого, по преданию, свалился когда-то экипаж князя.

Усадьба приобрела величественный вид в первой четверти XIX века, когда Наталья Сергеевна Трубецкая, урожденная княжна Мещерская, занялась ее обустройством. Вид усадьбы запечатлен на литографии 1830-х годов. Петр Иванович Трубецкой, один из сыновей княгини, поставил памятник трудам матери. Сейчас он находится близ церкви. На колонне памятника выбито сочиненное П.И. Трубецким стихотворение, в котором есть такие строки:

Ты местность эту сотворила,
Храм Божий, воды, дом и сад,
Саму природу победила,
Всему дав стройный, дивный лад.

Еще в начале XX века эта усадьба оставалась едва ли не единственной подмосковной, целиком выдержанной в одном стиле – стиле ампир. Белые колонны и белые декоративные детали на темно-вишневом фоне стен, на редкость стройная колокольня выделяют это талантливое творение архитектора А.С. Кутепова, ученика знаменитого Доменико Жилярди, отстаивавшего Москву после пожара 1812 года.

Последним из Трубецких, владевших Ахтыркой, был князь Николай Петрович. При нем в усадьбе подолгу гостили многие выдающиеся музыканты. Сам князь в 1860–1870-е годы возглавлял вместе с Н.Г. Рубинштейном Московское отделение Русского музыкального общества,

занимался созданием Московской консерватории. Здесь, в Ахтырке, прошло детство его сыновей Сергея и Евгения, известных религиозных философов. Заботы об организации музыкальной жизни Москвы, большая семья, широкая благотворительность поглотили состояние. Н.П. Трубецкого. И в 1879 году усадьбу пришлось продать.

В 1921-м усадебный дом сгорел – он был деревянным. Видимо, его подожгли крестьяне, не желавшие, чтобы власти устроили в нем приют для беспризорников. В 1930-е годы церковь была закрыта. Колонна памятника Н.С. Трубецкой долгие годы валялась на земле. Но в 1980-х годах церковь, уже полуразрушенную, по инициативе музея Абрамцево реставрировали. В начале 1990-х ее передала общине верующих. Позже реставрировали и памятник.

Если по мостику перейти Ворю, можно увидеть пейзаж с той точки, с которой художник изобразил усадьбу в 1830-е годы. Но плотина разрушена, и той водной глади уже нет. Можно попытаться найти и то место, с которого художник Василий Кандинский написал этюд «Красная церковь» с отражением в воде этого красивейшего храма.

Иногда о бывшей дворянской усадьбе остаются единственным напоминанием садовые цветы. Самые стойкие из них – маргаритки. Близ мостика через Ворю, того самого, который изображен на старинной литографии, можно разглядеть в траве крошечные цветочки маргариток.

Есть в Хотькове и места, связанные с одним из самых известных русских поэтов – Борисом Пастернаком.

Деревня Мutowки в поэзии Бориса Пастернака

Имя Бориса Пастернака неразрывно связано с Переделкиным. Но казенную дачу в том писательском поселке поэт получил только в 1930-е годы. А в 1920-е у московской интеллигенции было принято снимать под

дачи крестьянские избы. Так поступил и Б.Л. Пастернак весной 1927 года. Он нашел понравившийся ему деревенский дом в деревне Мутовки, верстах в семи от станции Хотьково. На поэта произвело впечатление то, что хозяин дома Гаврила Веденеев выстроил его на краю обрыва и вынес за откос большой балкон, укрепив его огромными бревнами. Пастернак называл этот балкон своим «воздушным кораблем».

В Мутовки, к дому, где жил Пастернак с семьей, можно пройти той дорогой, которой ходили в те времена: от станции через деревню Быково. Но это довольно длинный путь. Можно пройти пешком от Абрамцева или от автовокзала доехать на автобусе, либо маршрутном такси №№ 31, 43, 44 до улицы Лазо. Пройти по этой улице, перейти по мостику Ворю. Первый дом над обрывом – дом Веденеевых.

Дачники купались в Воре, ходили за ягодами, грибами, орехами. Тогда брат поэта с большой семьей тоже снимал дачу в той же деревне. Так что вечерами собирались большой компанией на чай на балконе, тогда еще незастекленном. Это было благополучное лето в жизни поэта. Правда, он досадовал, что не очень много написал тогда стихов. Здесь, в Мутовках, написаны «Ландыши», «Сирень», «Любка», «Пространство», «Приближение грозы». Стихи объединены темой одной местности, поэтому сам поэт называл их антологическими. В них мы видим реалии того времени. Небывалая жара мая, улы хозяев дома. А о дождях того лета вспоминала родственница поэта. Она рассказывала, что Ворю подступила тогда чуть ли не к самому дому, вода бурлила и шумела, так что купались, держась за ветки, чтобы не унесло потоком... Стихи Пастернака, как всегда, переполнены явлениями природы, растениями. И в них отчетливо звучит мысль о том, что человек и природа существуют на равноправных началах. В стихотворении «Ландыши» он писал:

Жары нешадная резня

Сюда не сунется с опушки.
Но вот тыходишь в березняк,
Вы всматриваетесь друг в дружку.

Но ты уже предупрежден.
Вас кто-то наблюдает снизу:
Сырой овраг сухим дождем
Росистых ландышей унизан.

Он отделился и привстал,
Кистями капелек повисши,
На палец, на два от листа,
На полтора от корневища...

С 1987 года в Хотькове начали проводить праздники поэзии Бориса Пастернака, а с 2000-го в Сергиевом Посаде проходят ежегодные литературные конкурсы «Пастернаковское лето». В 1990-м году, в столетний юбилей поэта, на доме в Мутовках установлена памятная доска.

Об условиях конкурса «Пастернаковское лето» можно узнать в центральной районной библиотеке имени В.В. Розанова в Сергиевом Посаде. Итоги конкурса подводятся в четвертое воскресенье октября.

Посети Радонежскую землю. Ты увидишь холмы, то покрытые лесом, то пашнями. Узенькие реки отражают серебристо-облачное небо ... Если ты любишь святую Сергиеву Русь, мысленное око твое радостно увидит и Его.

Б.В. Шергин

Основная литература

Амбарцумова О.И., Кузнецова А.Г. и др. Музей-заповедник «Абрамцево».

Очерк-путеводитель. М., 1988.

Пастернаковское лето. Произведения с конкурсов имени Бориса Пастернака. Сергиев Посад, 2006.

Смирнова Т.В. Усадьба Ахтырка и князя Трубецкие. Сергиев Посад, 2006.

Смирнова Т.В. Из прошлого Сергиевской земли. Сергиев Посад, 2011.

Смирнова Т.В. Святые окрестности Троице-Сергиевой лавры. Сергиев Посад, 2012.

Смирнова Т.В. По железной дороге из Москвы в Сергиев посад. Сергиев Посад, 2012.

Хотьково. Очерки земли Радонежской. Сергиев Посад, 2004.

Контакт с автором

Смирновой Татьяной Васильевной

e-mail:smirnowatw@ru