

Смирнова Т.В.

Из истории краеведческого движения в Сергиевом Посаде (1920-е годы)

В конце октября 1918 г. была создана Комиссия по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой лавры. И сразу же были заслушаны на ее заседаниях два доклада: «О проекте Музея Троице-Сергиевой лавры» (П.А. Флоренский и П.Н. Каптерев) и «О задачах Сергиево-Посадского общества изучения местного края» (П.Н. Каптерев)¹. Автор предложил замечательный план, в основу которого, по его словам, должно быть положено «стремление осветить край со всех, по возможности, сторон, и уловить того *genium loci*, который воплощается и в археологии, и в этнографии, и в быте, и в пейзаже данного края». Он предлагал немедленно приступить к созданию музея, который бы имел отделы естественнонаучный, этнографический, историко-археологический и художественный, и наметил основные вопросы, которыми должен заниматься каждый из них.

В докладе Каптерева сказано, что он составлен по поручению Общества. Можно было предположить, что краеведческое общество в Сергиевом Посаде уже существовало. Но, по-видимому, речь шла только о намерениях его создания. В то время перед членами вышеупомянутой Комиссии на первом плане стояли задачи создания музея в Лавре. Они не раз выезжали и для спасения памятников искусства в районе, но изучение края началось значительно позднее.

¹ *Каптерев П.Н.* О задачах Сергиево-Посадского Общества изучения местного края составлено по поручению Общества (Приложение к ст. Трубачевой М.С. «Из истории охраны памятников в первые годы советской власти» // Музей 5. М., 1984. С. 160–161.

Формально датой основания Общества изучения местного края считается 1922 г., а практически работа началась в 1924-м², когда председателем его Правления в 1924 г. был выбран директор местного Педагогического техникума М.Т. Смирнов. Общество приняло устав, выявило лиц, кто ведет или хочет вести работу по изучению края в той или иной области, и созвало в сентябре 1924 г. уездную краеведческую конференцию, в которой приняли участие главным образом школьные работники. К началу конференции была организована выставка. И доклады, и выставка вызвали большой интерес.

Осенью 1923 г. Президиум Моссовета признал необходимым издать для каждого уезда Московской губернии статистико-экономические сборники, в которых нашло бы отражение современное состояние основных отраслей хозяйства, а также и других сторон жизни уезда. В 1924–1926 гг. подобные сборники были выпущены по 13 уездам Московской губернии. Первой большой работой, предпринятой Обществом, и стало составление такого сборника по уезду³. В Редакционную Комиссию вошли М.Т. Смирнов (председатель), профессор Д.И. Введенский, В.Н. Мордвинова, А.Д. Шаховская. Комиссия сумела привлечь в качестве авторов 25 человек. В сборник вошли статьи о природе уезда, его истории, сельскому хозяйству, промышленности и торговле, кооперации, образованию и здравоохранению и др., а также обширные статистические сведения. В обзоре литературы, помещенном в журнале «Московский краевед», сказано, что Сергиевский сборник производит целостное по компоновке и содержанию впечатление. Особо отмечены очерки о природе края (Н.А. Иванова и А.Д. Шаховская),

² Мордвинова В.Н. Краеведение в Сергиевском уезде // Сергиевский уезд Московской губ. Статистико-экономический сборник. Сергиев, 1925. С. 370–371.

³ Сергиевский уезд Московской губ. Статистико-экономический сборник. Сергиев, 1925. 416 с. (С приложением плана г. Сергиева и карты Сергиевского уезда).

истории края (Н.Г. Шафранов)⁴, обстоятельная статья пяти авторов о сельском хозяйстве, очерк Д.И. Введенского «Кустарная промышленность и промысловая кооперация» и статья В.Н. Мордвиновой о краеведческой работе. Сборник был отнесен к числу лучших по Московской губернии⁵.

В 1926 г. Московский отдел народного образования (МОНО) в порядке подготовки учительства организовал в пяти уездах Московской губернии, в том числе в Сергиевском, работу по обследованию и изучению волостей. Ставилась цель выявить экономический облик и перспективы дальнейшего развития волости. В Сергиевском уезде руководить этой кампанией были приглашены пятеро членов правления местного Общества краеведения. Всего за три недели обследование было проведено по всем волостям уезда, и, несмотря на тяжелейшие условия для его участников, написаны краеведческие очерки⁶. Один из них был издан⁷. Редакционная комиссия отредактировала материал и дополнила раздел по истории волости. В предисловии отмечено, что очерк особенно ценен тем, что в нем содержится «много чисто жизненного материала, деталей, которые может дать только местный работник».

В 1926 г. Общество краеведения провело по специально разработанной программе сплошное обследование кустарного производства в городе. Работа проводилась отчасти учителями, отчасти приглашенными сотрудниками под руководством Д.И. Введенского. Материалы были им обработаны и изданы

⁴ Шафранов Николай Георгиевич (1881–1959), кандидат богословия, помощник секретаря Совета Московской духовной академии, затем преподаватель Сергиевского педагогического техникума, позднее – учитель средней школы (преподавал историю и вел музыкальные кружки).

⁵ *Артюхов Я.* Обзор литературы по описанию уездов Московской губернии // Московский краевед. 1927. № 1. С. 62.

⁶ *Мордвинова В.* Сергиевский уезд // Московский краевед. 1927. № 1. С. 51.

⁷ Хотьковская волость Московской губернии: Опыт изучения волости силами школьных работников летом 1925 года. Сергиев, 1926. 60 с.

отдельной книгой⁸. Примечательно, что автор не только дал подробный очерк по истории игрушечного промысла, описал выпускаемые кустарями виды игрушек, технику, орудия производства, экономику промысла и многое другое, но и предложил экскурсантам 9 (!) пунктов в городе и уезде, где можно познакомиться с промыслом, включая артели и мастерские, открытые для посещения в определенные дни и часы.

Общество краеведения использовало и такую форму работы как обследование воскресных базаров (с 15 октября по 1 апреля 1926 г.) Эти базары традиционно проводились на Красногорской площади перед Лаврой. Обследование позволило выяснить «экономический облик отдельных волостей, их тяготение к Сергиеву» и пр. Материал был обработан в виде диаграмм и картограмм и передан в музей.

Средства, на которые Общество проводило работы, оно получало из трех источников: от Исполкома (основная часть), от уездных хозяйственных организаций (на обследование кустарных промыслов и базара) и от губернских организаций⁹.

Задача организации музея ставилась Обществом краеведения с самого начала. Но по ряду причин систематическая работа в этом направлении началась только в апреле 1926 г. Музей Сергиевского края был открыт 2 января 1927 г. Располагался он в Царских чертогах Лавры. Вначале штат состоял всего из двух человек: заведующей В.Н. Мордвиновой и технического служащего. Создание музея в столь краткий срок стало возможным благодаря действенной помощи членов Общества А.Д. Шаховской, Н.В. Шевалдышева, Д.С. Логинова и др.¹⁰. Музей должен был

⁸ Введенский Д.И. У Сергиевского игрушечника. Материалы для экскурсии по истории и экономике московской кустарной промышленности. М., 1926. 98 с.

⁹ Мордвинова В. Сергиевский уезд // Московский краевед. 1927. № 1. С. 52.

¹⁰ Шевалдышев Николай Викторович – кандидат в члены Правления Общества изучения Московской губернии учитель естествознания в школах Сергиева, по воспоминаниям учащихся, талантливый и демократичный педагог; Книга памяти Астраханской области.

осуществлять всестороннее изучение края и в то же время быть просветительным центром для широких масс. При этом организаторы считали, что музей «поможет многим краеведам в “потенции” понять те формы, в которых они смогут осуществить свое участие в изучении края»¹¹. Несмотря на то, что экспонатов на первых порах было немного, тем не менее, в нем были подотделы геологии и почв, ботаники, зоологии, кустарных промыслов, торговли и быта¹².

Еще в начале 1925 г., когда было организовано Общества изучения Московской губернии, Мордвинова и Шаховская были выбраны кандидатами в его Правление. Сергиевское Общество принимало активное участие в губернских конференциях. Когда в декабре 1927 г. состоялась 3-я Всероссийская конференция по краеведению, то в выставке при ней участвовало и Сергиевское Общество вместе с музеем. При этом в обзоре выставки был особо отмечен изготовленный А.Д. Шаховской комплексный профиль северной части уезда и изучение базара»¹³.

Через год после открытия музея Общество краеведения Сергиевского уезда выпустило листовку о своих задачах¹⁴. В ней содержался отчет о работе Общества за 4 года, давались сведения о музее и содержался призыв к широким массам принять участие в краеведческой работе. «Среди краеведов как в нашем Обществе, так и повсюду, преобладают пока учителя, агрономы, врачи, учащая молодежь, но мало еще среди них крестьян и рабочих.

[Электронный ресурс]. Режим доступа: [lists.memo.ru > d36/f386.htm](http://lists.memo.ru/d36/f386.htm), свободный; Дмитрий Степанович Логинов – преподаватель Сергиевского педагогического техникума; Книга памяти жертв республики Коми. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [lists.memo.ru > d20/f293.htm](http://lists.memo.ru/d20/f293.htm), свободный.

¹¹ Мордвинова В. Открытие музея Сергиевского края // Московский краевед, 1927. № 1. С. 52.

¹² В октябре 1929 г. в музее было 1989 экспонатов.

¹³ Феноменов М. Краеведная выставка при 3-ей конференции РСФСР по краеведению // Московский краевед. 1928. Вып. 3. С. 50.

¹⁴ Что такое краеведение и почему каждый должен ему помогать. Сергиев, [1928]. 4 с. Тираж 2000 экз.

Далеко еще не все представляют себе, как *важна* и *ценна* может быть *помощь каждого* людям науки в деле изучения страны. Для того чтобы быть краеведом, не нужно обязательно быть человеком с большими и специальными знаниями. И не поучивший никакого школьного образования, даже человек малограмотный, но вдумчивый и наблюдательный, – крестьянин и рабочий, лесник и охотник, кустарь и ученик средней школы, – может оказать ценное содействие Обществу и краевому Музею. Содействие может выразиться в сообщении точных и подробных сведений о том, что хорошо известно, – о природе и сельском хозяйстве, о том или другом промысле, о порядках деревенской или фабричной жизни. Ценной помощью будет также отыскивание и собирание для Музея различных предметов – образцов растений и животных, старинных рукописей и монет, книг и рабочих инструментов, старинных костюмов и домашней утвари».

Но вскоре в печати начались нападки и на историко-художественный музей, и на краеведческий. И в мае 1928 г. в городе были арестованы 80 человек (так называемое дело «Антисоветской группы черносотенных элементов в г. Сергиево Московской области»). В числе арестованных оказались и краеведы: В.Н. Мордвинова, А.Д. Шаховская и Д.И. Введенский. Арестованные были приговорены к административной высылке или «минусу», то есть запрещению проживать в ряде городов.

Быстрое развертывание краеведческой работы в Сергиеве, видимо, связано с тем, что ее возглавили весьма образованные люди. Имя Валентины Николаевны Мордвиновой (1888 – не ранее 1937) встретилось в Книге памяти жертв коммунистического террора. Сказано, что жила она в Семипалатинске, образование высшее гуманитарное, репетитор по немецкому и русскому языкам. В 1937 г. приговорена к 10 годам лагерей. Возможно, что увлечение краеведением было у нее семейным делом, так как в списке членов Общества изучения Московской губернии (на 1 декабря 1926

г.) указана Нина Николаевна Мордвинова (Арбат, 51, кв. 21)¹⁵. Последняя присутствовала также на открытии краеведческого музея в Сергиеве.

Дмитрий Иванович Введенский (1873–1954) в прошлом – профессор Московской духовной академии по кафедре библейской истории, был автором более 400 печатных работ. При этом трудов по библеистике у него было сравнительно немного. Зато им написано множество очерков популярного характера на разные темы. Создается впечатление, что занявшись изучением кустарных промыслов и кооперации, он нашел свое призвание. Заведовал Кустарным музеем в Сергиеве. Можно предположить, что и выбор им Нижнего Новгорода в качестве места ссылки объясняется тем, что в Нижегородской губернии имелись известные центры кустарных промыслов, в том числе и игрушечных. В 1928–1931 гг. он работал консультантом на Постоянной Нижегородской выставке, затем в кустарно-промышленной кооперации, а с 1933-го являлся научным сотрудником Горьковского Краевого НИИ Промышленности. С 1935 г. был заместителем директора по учебной части Ветлужского педагогического техникума. К концу жизни ослеп¹⁶.

Анна Дмитриевна Шаховская (1889–1959) окончила женские курсы В.И. Герье по естественнонаучной специальности, была одним из организаторов и сотрудников Дмитровского музея местного края (1918–1921) и автором книги о природе края¹⁷. Увлечение краеведением, несомненно, было связано с тем, что ее отец Д.И. Шаховской был одним из самых известных краеведов.

Шаховская в 1930-е гг. работала как геолог, выпустила еще несколько книжек о природе, в серии «Библиотечка школьника», а с 1938 г. была

¹⁵ Сведения ДКНБ РК по Восточно-Казахстанской области. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [lists.memo.ru > d23/f243.htm](http://lists.memo.ru/d23/f243.htm), свободный.

¹⁶ Голубцов С. Московская духовная академия в начале XX века. Профессура и сотрудники. Основные биографические сведения. М., 1999. С. 24–25.

¹⁷ Шаховская А.Д. Природа Дмитровского края. М., 1923. 93 с.

секретарем В.И. Вернадского, помогала ему в работе. После кончины академика организовала Музей-квартиру В.И. Вернадского и была ее хранителем¹⁸.

Возникает вопрос: почему краеведение в Сергиевом Посаде так рано подверглось разгрому, в то время как во многих местах краеведы были арестованы в 1930-м, а то и позже. На мой взгляд, известную роль сыграло то, что А.Д. Шаховская была княжной. Власти с раздражением относились к тому, что в городе в 1920-е гг. скопилось немалое дворянских семей, в том числе титулованных¹⁹. Так, в мае 1928 г. в «Рабочей газете» приводились такие обвинения: «Княгиня Шаховская получила место научной сотрудницы краеведческого музея, помещица Мордвинова, владевшая в свое время тысячами десятин земли, заведует этим же музеем». В той же газете следующая статья называлась «Шаховские, Олсуфьевы, Трубецкие и др. ведут религиозную пропаганду». Заметим, что в заголовке статьи были указаны фамилии именно титулованных лиц, кстати, не слишком тесно связанных друг с другом. А местная газета писала: «Не случайно Мордвинова подбирала близких ей сотрудников музея. Чем объяснить, что Мордвинова воссадила себе на голову архибожественную фигуру в лице княгини и помещицы Шаховской?»²⁰.

Обратим внимание и на чудовищный эпитет «архибожественная». Атеистически настроенной власти был очень не по душе расцвет Сергиевского историко-художественный музея, созданного главным образом

¹⁸ Подробнее о Шаховской А.Н. см.: *Смирнова Т.В.* Князь Д.И. Шаховской и краеведческое движение в Подмоскowie в 1920-е годы // *Подмосковный летописец*. 2010. № 4. С. 32–41.

¹⁹ См.: *Смирнова Т.В.* Сергиев Посад. 1920-е годы. Судьбы «бывших» // *Труды ГИМ*. М., 2003, вып. 136. С. 422–444; *Она же*. «... под покров Преподобного». Очерки о некоторых известных семьях, живших в Сергиевом Посаде в 1920-х годах. Свято-Троицкая Сергиева лавра, 2007. 312 с.

²⁰ Обзор прессы 1928 г. см.: *Половинкин С.М., Флоренский П.В.* Второй арест // П.А. Флоренский: арест и гибель. Уфа, 1997. С. 32–34.

на основе художественных ценностей церковного характера. К тому же музеи были тесно связаны. Оба находились на территории Лавры (помещение для краеведческого музея предоставила Комиссия по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой лавры), руководители Сергиевского историко-художественного музея А.И. Свирин и В.Д. Дервиз входили в состав Правления краеведческого музея. То, что в делах краеведческого общества принимал активное участие бывший профессор Московской духовной академии Д.И. Введенский тоже, видимо, казалось подозрительным.

После арестов краеведов, Музей местного края объединили с Сергиевским историко-художественным музеем (октябрь 1929). Объединенный музей назвали Антирелигиозно-краеведческим. Экспонаты краеведческого музея переместили в помещение Трапезной Лавры, и создали там отделы социалистического строительства, сельского хозяйства, флоры и фауны района, а также выставку кустарных изделий. Центр тяжести деятельности музея планировалось перенести на краеведческую работу с целью его «активного участия в деле социалистической реконструкции хозяйства района»²¹. Из Звенигородского музея в 1929 г. перешла на работу в Сергиевский краеведческий музей, а затем в объединенный музей краевед Е.И. Лукьянская²². Были приняты грандиозные планы работы музея. Однако никаких следов их выполнения обнаружить не удалось. А Лукьянская вскоре тоже была арестована.

Видимо, в связи с тем, что краеведческий музей находился в ведении МОНО, объединенный музей также оказался в этом ведении. Но в 1936 г.

²¹ Архив Сергиево-Посадского музея-заповедника. 1/49. Л. 7.

²² Лукьянская Евгения Ипполитовна (1884–?) – геоботаник, член Общества изучения Московской губернии, председатель Звенигородского краеведческого общества; занималась географией, лесами и кустарными промыслами Звенигородского уезда; Списки жертв [Книга памяти Московской области]. [Электронный ресурс] Режим доступа: [lists.memo.ru > d20/f415.htm](http://lists.memo.ru/d20/f415.htm), свободный.

Загорский музей перешел в подчинение Управлению по делам искусств при Мособлисполкоме. Отдел природы, как ненужный для художественного музея, закрыли. Выставка кустарных изделий и игрушек еще в 1932 г. была свернута и свалена на колокольне. Во время войны экспонаты бывшего краеведческого музея значительно повредили проникшие в хранилище люди. Те чучела животных, которые остались, в 1943 г. передали в Дом пионеров. Изделия художественных промыслов поступили частично в Профтехшколу им. С. Халтурина, частично – в отдел народных ремесел Загорского историко-художественного музея-заповедника.

Краеведческая деятельность в Сергиевом Посаде (Загорске) практически прекратилась на долгие годы. Интересы Музея-заповедника были сосредоточены на изучении и пополнении коллекций древнерусского искусства и искусства XVII–XVIII вв. и на создании коллекций народного и советского декоративно-прикладного искусства, причем сборы проводились почти по всей территории России. Интерес к местному краю начался только с 1990-х гг., когда музей выпустил несколько брошюр, написанных сотрудниками исторического отдела. В них рассказывалось о приходских церквях города, окрестных монастырях и скитах и т.п. В начале 1995 г. был создан в музее краеведческий отдел. Первое время посетители спрашивали: «А где же чучела животных?». И краеведческий отдел вскоре был переименован в отдел истории и культуры XX века.

В отделе народного и декоративно-прикладного искусства наряду с экспонатами со всей страны (и превосходными научными работами) есть, конечно, и вещи местного происхождения. Отдел изобразительного искусства изучает художественную жизнь города и устраивает выставки преимущественно местных художников. В последнее время стал плотно заниматься местным краем отдел истории XIV–XIX вв. Музей выпустил несколько достойных книг, посвященных Сергиеву Посаду и Хотькову. Но

не ставится задача «целокупного» изучения края, как выражались краеведы 20-х годов,²³.

Существующий много лет при Сергиево-Посадском историко-художественном музее-заповеднике историко-краеведческий клуб «Хронос», по сути, является просветительской организацией. Несколько краеведов (их очень мало) работают и пишут свои труды сами по себе. Недавно в Сергиевом Посаде прошли Первые Сергиевские краеведческие чтения, которые по мысли организаторов, должны были стать первым шагом к созданию в районе краеведческого общества. Но интереса у жителей города они не вызывали. Если в 1920-е гг. в краеведческой деятельности Сергиевского уезда в основном принимали участие учителя, то теперь ни один учитель не почтил краеведческие чтения своим присутствием. Видимо, надо искать новые формы привлечения населения к краеведческой работе.

²³ *Анциферов Н.П.* Из дум о былом. М., 1992. С. 354.