

*Смирнова Т.В.*

## **Краеведение в Сергиево-Посадском музее-заповеднике: конец XX – начало XXI века**

На Шестых всероссийских краеведческих чтениях мой доклад был посвящен краеведению 1920-х годов в Сергиевом Посаде<sup>1</sup>. Открытый в начале 1927 г. в городе Краеведческий музей вскоре был объединен с историко-художественным музеем. Но в 1930-е годы работы краеведческого характера в Объединенном музее, как он тогда назывался, прекратились. А в 1936 г. музей был передан в ведение Управления по делам искусств при Совнарком РСФСР, и потому была уничтожена и краеведческая экспозиция. В дальнейшем одни сотрудники музея были заняты изучением Троице-Сергиевой лавры и ее ценностей, другие – изучением и пополнением коллекций предметов народного и советского декоративно-прикладного искусства. Это второе направление расцвело в связи с тем, что в 1941 г. к историко-художественному музею был присоединен Музей народных художественных ремесел, собравший множество произведений народного искусства на всей территории РСФСР вплоть до Чукотки.

Хотя многие работы музея, связанные с Троице-Сергиевой лаврой, по сути, имеют краеведческий характер, было решено в данный обзор их не включать, ограничившись теми, которые посвящены изучению города и района. А как раз эти объекты долгое время не привлекали внимания исследователей. Мало изучались даже художественные промыслы края. Исключением являются написанные в 1940-е гг. работы о богородской резной игрушке и ее мастерах Т.Н. Грушевской и о резьбе по дереву и сергиево-посадских мастерах-резчиках И.Ф. Казакова, оставшиеся

---

<sup>1</sup> *Смирнова Т.В.* Из истории краеведческого движения в Сергиевом Посаде (1920-е годы) // Шестые всероссийские краеведческие чтения. М., 2013. С. 45–51.

неопубликованными<sup>2</sup>. Да в 1958 г. вышла монография О.В. Кругловой о художнике В.И. Соколове, создавшем своеобразный «соколовский» стиль украшения деревянных изделий выжиганием с росписью<sup>3</sup>.

Только когда в начале 1980-х гг. началась реконструкция исторической части города, сопровождавшаяся массовым сносом деревянных домов в центре, сотрудники отдела народного искусства произвели фотофиксацию домов центральной части, а при сносе снимали резные детали. Так была собрана коллекция пропиленной сквозной и накладной архитектурной резьбы города. Тогда проведено было и обследование жилой застройки сел и деревень, примыкающих к Хотькову и Абрамцеву, где на характер резьбы влияла близость Поленовской мастерской в усадьбе Абрамцево, занимавшейся плоскорельефной резьбой мебели, шкатулок и т.п. В 1982 г. открылась первая выставка архитектурной резьбы города, и было сделано несколько публикаций<sup>4</sup>.

В 1990-х гг. традиционными промыслами Посада стала заниматься С.В. Горожанина. Еще в древности славилась «троицкая» деревянная посуда. А в XIX в. с увеличением притока богомольцев в Лавру расцвел игрушечный промысел: резные, позже точеные игрушки, игрушки из папье-маше, мастики. Посад стал «столицей игрушечного царства». Резали также деревянные иконы, кресты, ложки. В начале XX в. получила распространение уже упомянутая роспись изделий из дерева с выжиганием. Земство еще в 1891 г. открыло в городе учебную игрушечную мастерскую, а позже – художественно-столярную. Мастера объединялись в артели, которые позднее стали фабриками. С.В. Горожанина изучила эти художественные промыслы

---

<sup>2</sup> Смирнова Т.В. Иван Федорович Казаков // Московский журнал. 2007. № 6. С. 23–28.

<sup>3</sup> Круглова О.В. Владимир Иванович Соколов. М. 1958.

<sup>4</sup> Жигулева В.М. Деревянное кружево подмосковных деревень // Живая старина. 1997. № 3. С. 44–46; Жигулева В.М., Зайцева Л.М. Резное узорочье старого города // Народное творчество. 2001. № 5. С. 37–39.

города<sup>5</sup>. Опубликовала также исследования о Земских художественных мастерских и фабриках игрушек в Сергиевом Посаде, проделала большую работу по изучению истории Абрамцевского художественно-промышленного колледжа, возникшего из Абрамцевской художественно-столярной мастерской<sup>6</sup>.

Но существовал еще целый пласт художественной жизни Сергиева Посада, долгое время ускользавший от внимания исследователей. К празднованию 200-летнего юбилея Загорска в 1982 г. сотрудник музея А.У. Греков сделал выставку живописцев и графиков, живших в городе в 1920–1930-х гг. За ней последовала выставка работ известного графика А.В. Фаворского и членов его семьи<sup>7</sup>. Таким образом, началось изучение художественной жизни города. А.У. Греков, к сожалению, вскоре ушел из музея. Но само направление было подхвачено новыми сотрудниками. Они не только устраивали, как и прежде, выставки местных художников, но и занялись изучением Троице-Сергиевского товарищества художников, филиала АХРР, пребывания в Загорске Академии художеств (1944), а также театральной жизнью города<sup>8</sup>.

---

<sup>5</sup> *Горожанина С.В.* Художественные промыслы Сергиева посада // Сергиев Посад. Взгляд сквозь века. Сергиев Посад, 2009. С. 152–155; *Она же.* К истории художественной обработки дерева в технике выжигания // СПМЗ: Сообщения 1995. М., 1995. С. 283–299; *Она же.* К истории токарного промысла Сергиева Посада // Научные чтения памяти В.М. Василенко. М., 1998. Вып. II. С. 118–127; *Она же.* Русская матрешка. М., 2012; *Она же.* Архитектурная игрушка Сергиева Посада XIX–XX вв. // Народное искусство: Материалы и исследования. СПб, 2006. Вып. 2. С. 108–113; *Она же.* Деревянные подносные блюда второй половины XIX – начала XX в. // СПМЗ: Сообщения 2000. М., 2000. С. 350–373.

<sup>6</sup> *Горожанина С.В.* Земские художественные мастерские Сергиева Посада // Русское народное искусство: Сообщения 1996. М., 1998. С. 146–165; *Она же.* К истории фабрик игрушек Сергиева Посада // Первые Бартрамовские чтения. Сергиев Посад, 2004. С. 92–98; *Она же.* История Абрамцевского художественного учебного заведения: мастерская–училище–колледж. М., 2011.

<sup>7</sup> *Греков А.У.* Художественная жизнь Загорска // Памятники Отечества. 1987. № 2. С. 33–34; *Он же.* Фаворские в Загорске // Декоративное искусство СССР. 1986. № 8. С. 17–19.

<sup>8</sup> *Макусова Л.А.* Троице-Сергиевское художественное общество // СПМЗ: Сообщения 2005. М. 2006. С. 144–168; *Она же.* Художественная жизнь города. 1910–1950 // Сергиев Посад. Взгляд сквозь века. Сергиев Посад, 2009. С. 256–278; *Куценко Е.В.* Сергиевский

Многих художников XX в. привлекал, уникальный архитектурный ансамбль Лавры. Образ Лавры и города был запечатлен такими известными живописцами, приезжавшими в Сергиев Посад, как К.Ф. Юон, Б. М. Кустодиев, А.А. Осмеркин, А.В. Лентулов, а также подолгу жившими в городе Вл.И. Соколовым, М.В. Боскиным и др. Этой теме были посвящены работы сотрудников музея<sup>9</sup>.

В 1990-е гг. началось и изучение других сторон культурной жизни города. Выяснилось, что в конце XIX – начале XX в. по количеству и разнообразию изданных книг Сергиев Посад занимал далеко не последнее место. В городе существовало несколько частных издательств и типографий, выполнявших в основном заказы Лавры и Московской духовной академии<sup>10</sup>. В течение тридцати лет (1898–1928 гг.) действовал в городе известный книгоиздатель М.С. Елов, широко развернувший книготорговлю и снабжавший самыми разнообразными книгами не только Лавру и Духовную академию, но и учебные заведения города. Он также обеспечивал город свежими газетами, а летом устраивал читальню на открытом воздухе под тентами. Еловым был издан и «Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, жившего в Сергиевом Посаде в 1917–1919 гг. Была изучена также и жизнь Розанова в Сергиевом Посаде (1917–1919 гг.)<sup>11</sup>.

---

филиал АХРР // СПМЗ: Сообщения 2000. М., 2000. С. 163–192; *Она же*. Всероссийская академия художеств в Загорске (1944) // СПМЗ: Сообщения 1995. М., 1995. С. 107–123; *Жданова И.Ф.* Судьба коллекции А.А. Александрова в музее // СПМЗ: сообщения 2005. М., 2006. С. 285–290; *Она же*. Сергиевский драмтеатр // СПМЗ: Сообщения 2000. М. 2000. С. 193–218.

<sup>9</sup> *Смирнова Т.В.* Сергиев Посад в русской живописи // Подмосковный летописец. 2008. № 1. С. 62–67; *Она же*. Сергиев Посад в творчестве Владимира Соколова // Подмосковный летописец. 2011. № 3. С. 92–96; *Жданова И.Ф.* Образ города в живописи XX в. из собрания музея // Сергиев Посад. Взгляд сквозь века. Сергиев Посад, 2009. С. 236–249.

<sup>10</sup> *Логина Г.С.* Издательская деятельность в Сергиевом Посаде в конце XIX – начале XX в. // Сергиево-Посадский музей-заповедник: Сообщения 1995. М., 1995. С. 56–71.

<sup>11</sup> *Смирнова Т.В.* М.С. Елов – последний издатель В.В. Розанова // Энтелехия. Кострома. 2005. № 15. С. 30–31; *Она же*. Семья В.В. Розанова в Сергиевом Посаде // Наследие Розанова и современность: Матер. Межд. конф. М., 2009. С. 618–622.

Большим событием стал выпуск в 1997 г. книги о городе, написанной сотрудником музея К.А. Филимоновым. Два ее издания разошлись мгновенно<sup>12</sup>. Можно сказать, что, наконец-то, музей приблизился к «целокупному» изучению города, по выражению краеведов 1920-х гг. Особой новизной отличались разделы книги, посвященные XIX – началу XX в. С привлечением большого массива источников: документов, старых путеводителей, мемуаров и пр. автором создана картина жизни города, занятий, доходов и быта его жителей. Показано, что занимались жители главным образом кустарными промыслами, торговлей и обслуживанием многочисленных богомольцев, приходивших в Лавру поклониться мощам преподобного Сергия. Многие паломники шли пешком. Можно было доехать на лошадях: с 1825 г. из Москвы было организовано движение почтово-пассажирских дилижансов. А в 1862 г. было открыто железнодорожное сообщение Москва – Сергиев Посад. Путь, который пеший богомolec преодолевал дня за четыре, теперь занимал всего около полутора часов. Увеличение притока богомольцев вызвало значительное оживление хозяйственной жизни рост города. А стекалось в Лавру ежегодно до 500 тысяч человек.

В книге рассказывается о предприятиях общественного питания, в том числе знаменитых блинных, гостиницах, странноприимном доме, где богомольцы могли бесплатно жить три дня, о многочисленных торговых заведениях: торговых рядах на Красногорской площади перед Лаврой и лавочках у стен Лавры, где на память о поездке богомольцы покупали сувениры и игрушки. Автор писал и о городских властях, об открытии учебных заведений, о продолжительности рабочего дня и доходах кустарей-ремесленников, о многолюдных праздничных базарах, когда площадь возле Лавры заполнялась множеством крестьянских возов с разнообразным

---

<sup>12</sup> *Филимонов К.А.* Сергиев Посад. Страницы истории XIV – начала XX в. М, 1997 и М., 2002.

товаром и еще о многом. Издание исключительно богато иллюстрировано с использованием старых открыток, старых фотографий домов и улиц города, а также портретов его жителей.

Одной из особенностей Сергиева Посада в послереволюционные годы было то, что в него приехало немало старинных дворянских семей. И, покидая в силу разных причин столицу или усадьбу, они выбирали именно этот город, стремясь, как писал граф Ю.А. Олсуфьев, «под покров Преподобного». При изучении этого явления был вскрыт целый пласт региональной истории XX в. Почти все эти люди, названные «бывшими», нашли на новом месте применение своим силам. Так, когда в 1918 г. начала работать Комиссия по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой лавры, поставившая своей задачей создание на основе ценностей Лавры историко-художественного музея, одним из самых активных ее членов стал граф Ю.А. Олсуфьев. Он проработал в Комиссии и музее без малого десять лет. Там же работали и другие аристократы: С.П. Мансуров, заведовавший библиотекой Лавры, художник-иконописец граф В.А. Комаровский, художник и известный общественный деятель В.Д. фон-Дервиз, ставший первым директором музея. А в Краеведческом музее сотрудницей стала княжна А.Д. Шаховская. Многие из так называемых «бывших» преподавали в учебных заведениях города, занимались творческой деятельностью. Можно сказать, что все эти люди, аристократы по происхождению или по духу, образовали своего рода социальную диаспору. Оказавшись в Сергиевом Посаде в детском возрасте, в дальнейшем они сохранили возникшие в то время связи. Это и сделало возможным собрать в короткое время большой материал: найдя одного респондента, можно было выйти на других.

Важно еще то, что, благодаря мемуарам этих людей, живших в 1920-е гг. в Сергиевом Посаде, были получены картины жизни города и некоторых его окрестностей, ярко запечатлевшиеся в детской памяти.

При изучении судеб этих людей выяснилось, что многие из них были репрессированы: сосланы, заключены в лагеря, расстреляны. Скопление их тревожило власти. И в 1928 г. в городе арестовали 80 человек. В обвинении говорилось, что они, «будучи по своему происхождению “бывшими” людьми (князья, графы и т.п.) в условиях оживления антисоветских сил начали представлять для Соввласти некоторую угрозу».

По теме «бывших» был создан ряд выставок: «Князья Трубецкие в нашем крае», «Акварели В.Д. Дервиза», «Образы минувшего (графика М.М. Осоргиной)», «Голицыны в Глинкове». Сделан также ряд публикаций, и вышла книга научно-популярного характера, изданная Троице-Сергиевой лаврой<sup>13</sup>.

Только в 1980-х гг. началось изучение древнейшего прошлого края. Раньше археологические исследования проводились музеем почти исключительно на территории Лавры. Под руководством археолога В.И. Вишневого в 1984 г. была создана Загорская археологическая экспедиция, которая систематически обследовала разведками большую часть территории Сергиево-Посадского района и частично прилегающего к нему Переславль-Залесского района Ярославской обл. Найдено и исследовано несколько десятков поселений каменного века на реке Дубне, поселение раннего железного века и раннего средневековья на реке Веле, а у деревни Ратьково на Дубне открыт погребальный комплекс позднедьяковской культуры. Также

---

<sup>13</sup>Смирнова Т.В. Краеведческий отдел Сергиево-Посадского музея-заповедника. Выставки 1995–2002 гг. // История и культура Подмосковья. Проблемы изучения и пропаганды: Материалы III обл. научно-практ конф. 2007. С. 134–139; Она же. Выставка «Голицыны в Глинкове в СПМЗ» // Хозяева и гости усадьбы Вяземы: Матер. Голицынских чтений. Б. Вяземы, 2004. С. 175–179; Она же. Т.В. Дом на Валовой и его обитатели. 1920-е годы в Сергиевом Посаде // Московский журнал. 1997. № 3. С. 33–40; Она же. Первый директор Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника // Московский журнал. 2003. № 7. С. 17–20; Она же. Сергиев Посад. 1920-е годы. Судьбы «бывших» // Труды ГИМ. М., 2003. Вып. 136. С. 422–444; Она же. Ю.А. Олсуфьев: Материалы к биографии // Труды ГИМ. М., 2006. Вып. 158. С. 328–342; Она же. «? ... под покров Преподобного». Очерки о некоторых известных семьях, живших в Сергиевом Посаде в 1920-е годы». Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2007 и 2008.

было изучено городище, посад и могильник средневекового городка Радонеж. Часть раскопок проводилась совместно с экспедицией Института археологии РАН и другими музеями.

На основе собранного раскопочного материала создана археологическая экспозиция музея (1998), организованы в музее выставки «Древний Радонеж» (1988–1991), «Древности земли Залесской» (1992–1993), «Древности земли Радонежской» (2009), «Человек и керамика. Взгляд сквозь тысячелетия» (2011), а также выставки вне музея: «Древние охотники и рыболовы Русской равнины» в Бельгии (1996) и во Франции (1997), «Зверь и человек. Произведения древнего искусства Евразии» (2002) в Государственном Эрмитаже. В музее прошла Международная археологическая конференция «Каменный век Европейских равнин» (1997). По результатам исследований сделано несколько десятков научных публикаций, а также выпущены учебное пособие и популярная брошюра, обобщившая 25-летнюю работу Археологической экспедиции музея<sup>14</sup>.

Выход исторических исследований не только за пределы стен Лавры, но и города осуществил в начале 1980-х гг. историк В.А. Ткаченко. Вначале он занялся изучением истории Радонежа, давшего имя одному из величайших русских святых. Далее занялся изучением письменных источников по исторической географии как Сергиево-Посадского края, так и всего северо-востока Подмосковья XIV – начала XX вв. Опубликовал ряд работ по истории, хозяйственной жизни края и его промышленности, а также по развитию местной власти и составил историко-географические карты края<sup>15</sup>.

---

<sup>14</sup> Вишневецкий В.И. Древний Радонеж (по материалам археологических раскопок 1980-х годов) // Сергиево-Посадский музей-заповедник: Сообщения 1995. М., 1995. С. 12–30; *Он же*. Древнейшее прошлое Сергиево-Посадского края (историко-археологический очерк). Сергиев Посад, 1997; *Он же*. Археология Радонежской земли. Сергиев Посад, 2009.

<sup>15</sup>Ткаченко В.А. Опыт исследования исторической географии северо-востока Подмосковья XIV – начала XX в. по письменным источникам // Музейный сборник: Труды научной конференции «Историческое краеведение Подмосковья. История, современное состояние

Лавра была окружена монастырями, скитами, пустынями, у которых были свои особенности, своя история, своя архитектура<sup>16</sup>. Но в советское время эти святые места, также как и приходские церкви самого города не изучались. И вот в конце 1990-х гг. по инициативе директора музея К.В. Бобкова была выпущена серия брошюр, посвященных Радонежу, Покровскому монастырю в Хотькове, Спасо-Вифанскому монастырю, Черниговскому и Гефсиманскому скитам. Брошюры, несомненно, сыграли большую роль в просвещении населения, состоявшего к этому времени в значительной части из приезжих. Удобный формат делал их привлекательными и для туристов.

В Сергиево-Посадском районе находилась усадьба князей Трубецких Ахтырка. Исследователей и раньше интересовала ее великолепная архитектура, а также ее владельцы: генерал от кавалерии, сенатор П.И. Трубецкой, его сын Н.П. Трубецкой, много сделавший для развития музыкальной жизни Москвы и создания Московской консерватории, известные религиозные философы Сергей Николаевич и Евгений Николаевич Трубецкие, которые провели детство в Ахтырке. Но ничего не было известно о судьбе потомков владельцев усадьбы в советское время. Выяснилось, что в 1920-е – начале 1930-х гг. в Посаде жила большая семья Владимира Сергеевича Трубецкого, внука последнего из Трубецких, владевшего Ахтыркой. Он был музыкантом и литератором – автором юмористических рассказов, печатавшихся в журнале «Всемирный следопыт». В начале 1934 г.

---

и перспективы развития». М., 2001. Вып. 6. С. 42–50; *Он же*. Промышленное развитие Сергиево-Посадского края в XIX – начале XX в. // СПМЗ: Сообщения 2005. М., 2006. С. 80–120; *Он же*. Наш земной дом // Патриотическое воспитание в системе научно-просветительной деятельности музеев Подмоскovie: Материалы IV научно-практической конференции. Сергиев Посад, 2007. С. 38–40.

<sup>16</sup> *Ткаченко В.А.* Радонеж. Страницы истории. Сергиев Посад, 1997; *Спирина Л.М.* Покровский монастырь в Хотькове. Сергиев Посад, 1996; *Хрунова Н.В.* Спасо-Вифанский монастырь. Сергиев Посад, 1997; *Филимонов К.А.* Черниговский скит: формирование архитектурного ансамбля. Сергиев Посад, 1995; *Он же*. Новая Гефсимания. М., 2000; *Токарева Т.Ю.* Приходские церкви Сергиева Посада. Сергиев Посад, 1997.

его выслали из Загорска вместе с семнадцатилетней дочерью Варварой в Среднюю Азию, в город Андижан. А в 1937-м снова арестовали и расстреляли. Расстреляна была и Варвара. Отправлены в лагеря сын Григорий и дочь Александра. Во время войны арестовали и Елизавету Владимировну Трубецкую, урожденную княжну Голицыну, вырастившую восьмерых детей. Она скончалась в тюрьме. Трое ее сыновей в эти годы защищали родину: Андрей, Владимир и Сергей. Андрей был арестован уже после войны и отправлен в лагерь. На открытой в музее выставке «Князья Трубецкие в нашем крае» была представлена замечательная картина И.В. Голицына «Трубецкие», на которой художник показал трагедию этой семьи, изображенной на фоне Лавры. Об усадьбе Ахтырка и этой ветви князей Трубецких была выпущена книга<sup>17</sup>.

Неподалеку от Троице-Сергиевой лавры в Хотькове находится Покровский монастырь XIV в., где были похоронены родители преподобного Сергия Радонежского. Возле него возникло поселение, ставшее в советское время городом. В создании большого коллективного труда о Хотькове и его окрестностях вместе с авторами «со стороны» приняли большое участие сотрудники музея К.А. Филимонов, В.А. Ткаченко и С.В. Горожанина.<sup>18</sup> В книгу вошли написанные ими очерки «Покровский Хотьковский монастырь» и «Окрестности Покровского Хотьковского монастыря» (К.А. Филимонов), «Живая традиция» [О художественных ремеслах и промыслах Хотькова и окрестностей] (Горожанина С.В.) «Предыстория г. Хотьково» (Ткаченко). Последний привел сведения не только об истории этого поселения в XIV–XVI вв., но и о природных условиях того времени. В книге были очерки других авторов, рассказавших о праздниках и обрядах в этой местности, об известной усадьбе Аксаковых–Мамонтовых Абрамцево, знаменитом фарфоровом заводе Попова, игрушечных дел мастерах и о Хотькове

---

<sup>17</sup> Смирнова Т.В. Трубецкие на фоне Лавры // Подмосковный летописец. 2012. № 2. С. 38–44; Она же. Усадьба Ахтырка и князья Трубецкие. Сергиев Посад, 2006.

<sup>18</sup> Хотьково. Очерки земли Радонежской. Сергиев Посад, 1999.

советском. Таким образом, удалось создать всестороннее представление об этом городе.

В 1995 г. в музее по инициативе журналистки Л.В. Гирлиной создан отдел, названный краеведческим (впоследствии он переименован в отдел истории и культуры XX века). По ее же инициативе возникло приложение к городской газете – «Краеведческий вестник», редактором которого она стала, где публикуются статьи о местной истории как сотрудников музея, так и жителей города. Гирлина была также активным организатором и участником передачи «Колодец истории» на местном телевидении. Появление этих СМИ способствовало активизации работы и тех краеведов, которые не связаны непосредственно с музеем.

К этому надо добавить деятельность историко-краеведческого клуба «Хронос», организатором и бессменным руководителем которого стала та же Л.В. Гирлина. Клуб способствует распространению среди населения знаний о крае. Его члены также очень помогли собрать вещи, в основном, бытового характера для создания музейного фонда. Первой же выставкой нового отдела стала выставка «Загорчане в годы Великой Отечественной войны». Загорск был городом прифронтовым. Строительство оборонительных укреплений, эвакуация крупных заводов, формирование в городе 1-й Ударной армии, помощь фронту, госпитали, суровый быт в тылу – все это было представлено на нескольких выставках, посвященных этой теме.

В дальнейшем был устроен ряд выставок, рисующих город начала XX в., а также рассказывающих о строительстве Загорского оптико-механического завода и о жизни города в 1950-х гг.

Темой выставок становились также выдающиеся люди, жившие в Сергиево-Посадском крае. Так, были устроены выставки, посвященные С.З. Трубачеву (диакону Сергию), (церковному композитору и дирижеру), о. Александру Меню, о. Павлу Флоренскому. Была открыта выставка «Мир Пастернака». Поэт прожил лето 1927 г. в деревне Мутовки, неподалеку от

станции Хотьково. Поэтому с 1987 г. в Хотькове проводились праздники поэзии Пастернака, а позднее они превратились в конкурсы «Пастернаковское лето»<sup>19</sup>.

Сброс в 1930 г. лаврских колоколов, запечатленный писателем М.М. Пришвиным, также был показан на одной из выставок.

В последние годы была изучена история и самого Сергиево-Посадского музея-заповедника<sup>20</sup>, а также подготовлен биобиблиографический словарь сотрудников. Расцвет музея пришелся на середину 1920-х гг. В 1928 г. произошел разгром, директору и сотрудникам пришлось уволиться. Наступил тяжелый период, когда во главе музея находились случайные люди, быстро сменявшие друг друга. Музей стремились превратить в Антирелигиозный центр. Многие экспонаты в то время ушли из музея, а памятники архитектуры обветшали. Только во второй половине 1930-х гг., когда музей был передан в ведение Управления по делам искусств, положение изменилось. Музей получил статус музея-заповедника. Начались реставрационные работы под руководством архитектора И.В. Трофимова.

В начале войны пришлось эвакуировать главные ценности, а другие прятать в тайниках. Но уже в 1944 г. реставрационные работы в музее возобновились. Были возвращены вещи из эвакуации. Однако тут пришлось передавать Патриархии часть зданий, занимаемых музеем. Были серьезные проблемы и с принятием фондов присоединенного Музея народных художественных ремесел. Много времени занимало чтение лекций, в основном антирелигиозных. И все же в конце 1950 – начале 1960-х гг. основные трудности были преодолены, начали выходить сборники трудов музея. Однако вскоре снова наступил период, когда музей был почти

---

<sup>19</sup> Пастернаковское лето. Произведения с конкурсов имени Бориса Пастернака. Сергиев Посад, 2006.

<sup>20</sup> Смирнова Т.В. Создатели музея в Троице-Сергиевой лавре // Кадашевские чтения. М., 2010. Вып. VI. С. 255–267; Она же. Из истории Сергиево-Посадского музея-заповедника: 1928–1941 // Труды ГИМ. М., 2005. Вып. 149. С. 414–429; Она же. Из истории Сергиево-Посадского музея-заповедника: 1941–2003 гг. (в печати).

полностью лишен возможности публиковать научные работы. Эта возможность вновь появилась лишь к середине 1990-х гг.

В последние годы вошел в моду выпуск роскошных фолиантов, посвященных городу и отдельным его учреждениям. Так, к 90-летию юбилею Сергиево-Посадского музея-заповедника вышла книга, в создании которой приняло участие большинство сотрудников<sup>21</sup>. В ней рассказывается об истории древней Радонежской земли, Троице-Сергиевой лавре, исторических событиях, архитектуре, о музее и многом другом. Порой к выпуску подобных книг учреждения и организации привлекают сотрудников музея. Например, в книге, посвященной истории районного совета, разделы «История зарождения и развития местной власти в период до 1917 г.», «Советы народных депутатов. 1917–1990 гг.» и «От Советов советских к Советам муниципальным» написаны сотрудником музея В.А. Ткаченко, а раздел «Сергиевский Посад. История самоуправления в 1782–1917 гг.» – К.А. Филимоновым<sup>22</sup>. В книге о физико-математическом лицее, открытом в здании, которое занимал некогда Александро-Мариинский дом призрения, страницы, посвященные истории последнего, написаны К.А. Филимоновым<sup>23</sup>.

В книге о Сергиевом Посаде, выпущенной Институтом культурологии, раздел «Купеческое сословие конца XIX – начала XX в.» также принадлежит К.А. Филимонову<sup>24</sup>.

Но изданий популярных, притом удобного формата, в последние годы выходит недостаточно. Исключением стала небольшая книга, посвященная 90-летию образования Сергиево-Посадского района. В ней исторический очерк написан сотрудником музея В.А. Ткаченко, сделавшим упор на

---

<sup>21</sup> Сергиев Посад. Взгляд сквозь века». Сергиев Посад. 2009.

<sup>22</sup> Районный совет на фоне истории. 1380–2010. Сергиев Посад, 2010.

<sup>23</sup> Лицей на Александровской. Живая традиция. Б/м, 2010.

<sup>24</sup> Очерки истории города Сергиева Посада. Конец XVIII–XX в. М., 2011.

политической и территориальной истории района с древнейших времен до наших дней, а также на экономике и культуре Сергиева Посада<sup>25</sup>.

Своеобразно составлено издание о прошлом Сергиевской земли в жанре книги для чтения<sup>26</sup>. Книга основана главным образом на подборке фрагментов произведений разных авторов мемуарного характера, хронологически расположенных от конца XIX в. до начала Великой Отечественной войны, а также работ некоторых искусствоведов, архитекторов и художников.

Из изложенного видно, что в основном в короткий период: 1995–2012 гг. край подробно изучен в разных аспектах, и выявлено его своеобразие. Исключение – природа края, которой музей не занимается и соответствующего отдела не имеет.

Недостатком, на мой взгляд, является отсутствие в музее постоянной экспозиции, посвященной истории края, а также то, что новейшая история фактически не изучается, как не осуществляется и сбор экспонатов, характеризующих жизнь города и района последних лет, что может серьезно осложнить краеведческую работу следующих поколений.

Кроме сотрудников музея, немалую краеведческую работу проводили и лица, не связанные с музеем. Надеюсь, что их деятельность будет темой моего следующего сообщения.

---

<sup>25</sup> Вехи истории Сергиевского края. Сергиев Посад, 2009.

<sup>26</sup> *Смирнова Т.В.* Из прошлого Сергиевой земли. Сергиев Посад, 2011.