

Т.В. Смирнова

Музейный путеводитель для детей и родителей

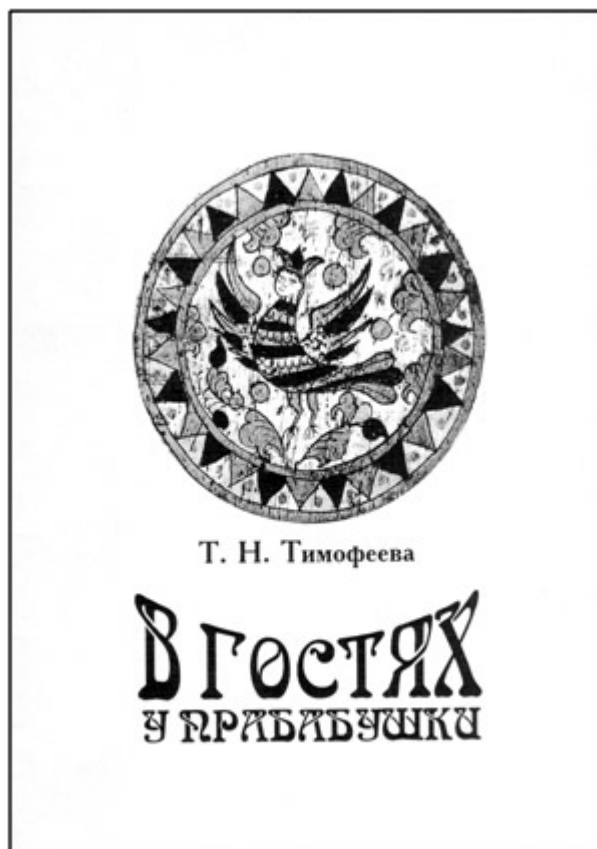
Каждый раз, когда собирались повести в музей маленькую дочку моей знакомой, она начинала плакать. Так было и в тот раз, когда мама-художница решила пойти с ней в отдел народного искусства Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника. Но тут все получилось по-другому – у мамы был путеводитель по этому отделу, сочиненный ведущим сотрудником музея Татьяной Николаевной Тимофеевой (*Т.Н. Тимофеева. «В гостях у прабабушки. Путеводитель для детей и взрослых. Сергиев Посад. 1997).*

Начинается книжка словом «Здравствуй», а под ним ребенок может вписать свое имя. И дальше, переходя из зала в зал, на каждой странице автор тоже предлагает вписать нужные слова. Сначала вопросы совсем простые, да еще и первая буква указана, а за буквой точки по числу букв в ответе – похоже на кроссворд. Например: «Правда ли, что дом с такими резными украшениями похож на т...?» И рядом фотография фронтона дома и оконных наличников. Ну, конечно, терем!

Потом вопросы посложнее. Есть и поговорки, и песенки, и стихи. Есть и загадки. Вот такую, пожалуй, и взрослый не сразу отгадает: «Встанет – выше лошади, ляжет – ниже курицы». Но загадка дана в том зале, где выставлены деревянные предметы, украшенные резьбой и росписью. Посмотрев их, можно найти и отгадку – дуга.

А еще автор спрашивает: «Какое настроение у тебя вызывает то, что ты видишь здесь?» И предлагает выбрать: грустное, радостное, веселое, мрачное, приподнятое, подавленное. И ребенок начинает чувствовать, что народное искусство радостное, что оно украшает жизнь.

В путеводителе много иллюстраций. Возле изображений незнакомых предметов надписи: «Рубель», «Валек» и пр. И пояснения, для чего эти



предметы предназначены. В зале народного костюма книжка предлагает девочкам представить себя в таком костюме и показать, как бы она в нем прошла.

Главный принцип путеводителя – побудить ребенка активно участвовать в осмотре музея: искать, выбирать, отгадывать, отвечать, даже рисовать – для рисунков наиболее понравившихся экспонатов оставлено место. И сколько же нового, интересного узнает ребенок из этой небольшой книжки! Например, что

это за печатные пряники, о которых писал в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин, как выглядит солярный знак, какой цвет был любимым в русском народе, откуда взялось слово «кокошник» и о многом-многом другом.

В большинстве музеев отделы народного искусства, да и не только они, мало понятны детям. Экскурсии часто носят чисто искусствоведческий характер. Детей же, прежде всего, интересует функциональное назначение вещи. Для них не так важны различия в росписи прялок разных регионов, как сама суть прялки: как же на ней пряли? Современные дети не знают назначения многих предметов, которые взрослому кажутся обычными. Не понимают, например, что такое чернильница.

Даже самая лучшая экскурсия, как правило, рассказ, где ребенку отводится роль слушателя. И если экскурсовод задает вопросы, то чаще всего активно отвечает только небольшая часть группы. А путеводитель Т.Н. Тимофеевой побуждает каждого ребенка активно включиться в осмотр музея. Записанное не только лучше запоминается, но и доставляет удовольствие: ребенок гордится своей сообразительностью. Дома, взяв в руки

путеводитель, вместе с мамой или папой он может вспомнить, что узнал, увидел в музее. И еще важно то, что эта книжка сближает детей и родителей.

Подобный путеводитель можно создать в любом музее, в том числе и в школьном, чтобы дети любили его, могли пойти туда с родителями. И чтобы этот поход был праздником, а не огорчением.

Материал опубликован: Искусство. Приложение к газете «Первое сентября». 2000. № 19. С. 15.