

Смирнова Т.В.

Новые темы музейных выставок в 1990–2000 гг.

Перемены в политической жизни страны ярко отразились в тематике выставок созданного в 1995 г. отдела истории XX в. Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника. На одной из них – «Князя Трубецкие в нашем крае» – впервые были затронуты темы жизни титулованного дворянства, эмиграции, сталинских репрессий (1996 г.). Усадьба Ахтырка, принадлежавшая Трубецким, находится всего в 13 км. от Сергиева Посада, ее обитатели – видные деятели российской культуры и науки: Николай Петрович Трубецкой, возглавлявший Московское отделение Русского музыкального общества (РМО), один из создателей Московской консерватории, его сыновья Сергей и Евгений – известные религиозные философы. Но раньше по понятным причинам об Ахтырке в музее не говорили. Тем более не могло быть выставки, где была бы показана трагическая судьба потомков владельцев усадьбы.



**На открытии выставки «Князя Трубецкие в нашем крае». 1996.
Елена Владимировна Трубецкая, Андрей Владимирович Трубецкой,
Георгий Владимирович Трубецкой, Ирина Владимировна Трубецкая,
неизв., Николай Николаевич Бобринский**

На выставке были представлены произведения изобразительного искусства с видами усадьбы, целиком построенной в стиле ампир (сохранилась только церковь), скульптуры родственника владельцев усадьбы Паоло Трубецкого из запасников Третьяковской галереи, многочисленные фотографии Трубецких и их родных.



**Участники семейного собрания Трубецких на выставке
«Князья Трубецкие в нашем крае». 1996.**

Целый большой зал был отдан художнику Иллариону Голицыну, чей княжеский род в течение веков не раз соединялся с родом Трубецких. Центральное место занимала в этом зале его картина «Трубецкие». Большая семья В.С. Трубецкого жила в 1923–1934 гг. в Сергиевом Посаде (Загорске). Она увидена художником на фоне Троице-Сергиевой лавры как бы сквозь дымку времени или, вернее, сквозь слезы. А возле фигур черной краской надписи: «воин», «зэк» и кресты с датами смерти: шесть человек из этой семьи были репрессированы, четверо защищали Родину.



И.В. Голицын. Трубецкие

Можно без преувеличения сказать, что выставка произвела сильнейшее впечатление на посетителей, как на соотечественников, так и на многочисленных потомков князя Н.П. Трубецкого приехавших на семейное собрание из разных стран мира. Она зримо показала, что времена изменились: можно в полный голос говорить о том, о чем умалчивали долгие годы.



В.А. Серов.

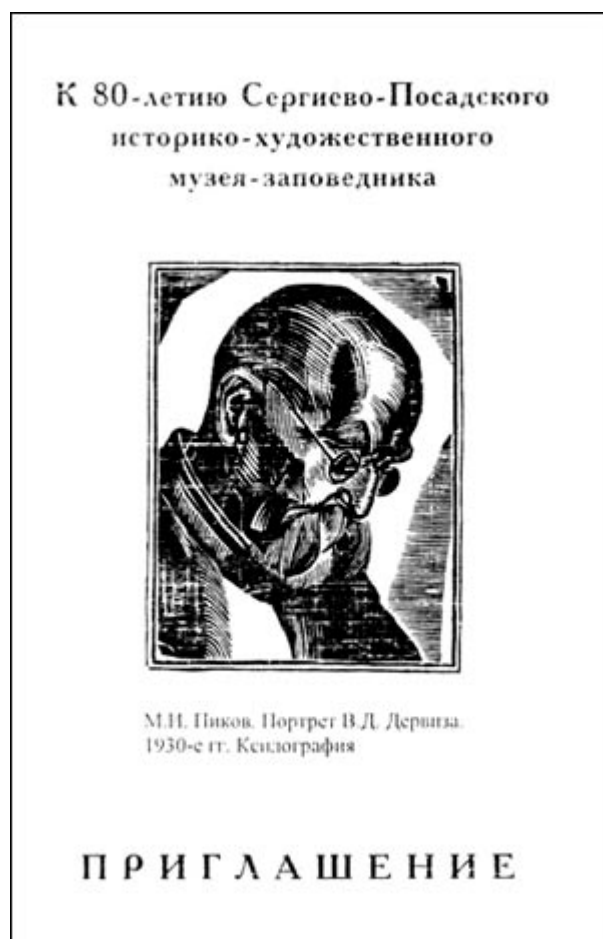
Портрет С.В. Олсуфьевой.

Теперь Александра Олсуфьева живет в Москве, работает в русско-французской фирме и неплохо овладела русским языком. А Софья Владимировна погибла в Свияжском концлагере в 1943 г.

«Дворяне все родня друг другу», – сказал А. Блок. Владимир Сергеевич Трубецкой был двоюродным братом Софье Владимировне Олсуфьевой. Семья Олсуфьевых поселилась в Сергиевом Посаде после революции одной из первых, еще в 1917 г. И на выставке Трубецких был представлен журнал с репродукцией серовского портрета Олсуфьевой. Помню, как очень высокая брюнетка, не знавшая ни слова по-русски, пыталась понять, почему в витрине находится портрет ее прабабушки.



На открытии выставки «Акварели В.Д. Дервиза». Мария Владимировна Фаворская-Шаховская, внучка В.Д. Дервиза, Илларион Владимирович Голицын, Григорий Георгиевич Дервиз, Елена Владимировна Трубецкая с внуком Дмитрием Трубецким, Андрей Владимирович Трубецкой. 2000 г.



К 80-летию музея (2000 г.) была открыта выставка «Акварели В.Д. Державина». Державин был художником и активным земским деятелем. После того, как его семью выселили из усадьбы Домотканово Тверской губернии в 24 часа с конфискацией имущества, он приехал в Посад к дочери Марии Владимировне, которая была женой художника В.А. Фаворского, и вступил в члены Комиссии по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой лавры. Граф Юрий Владимирович Олсуфьев был одним

из членов этой Комиссии и создателей историко-художественного музея в Троице-Сергиевой лавре. Так что на выставке акварелей посетители увидели не только замечательные виды Домотканова, Ниццы, Финляндии, Крыма, но и групповые фотографии сотрудников Музея 1920-х годов, брошюры с описями вещей лаврской ризницы и научными статьями Олсуфьева, его фотографию из следственного дела – Олсуфьев был расстрелян в 1938 г.

Особенностью Сергиева Посада было то, что в послереволюционные годы в нем поселились многие так называемые «бывшие». Это не было случайностью. Олсуфьев про себя с женой так и писал, что приехали они, «под покров Преподобного». По той же причине, а также, видимо, потому, что в городе уже были родные и знакомые, создалась некая «социальная диаспора». Портреты многих «бывших» можно было увидеть на выставке «Образы минувшего. Графика М.М. Осоргиной» (2002 г.). Семье Осоргиных удалось уехать во Францию в 1931 г.



Фрагмент выставки «Образы минувшего». 2002 г.

Работы Марии Михайловны Осоргиной, внучки князя Н.П. Трубецкого, были привезены в Россию по ее завещанию и долгое время хранились в чемодане под кроватью у ее родственницы графини А.В. Комаровской. Художница рисовала родных и близких, когда семья Осоргиных жила в Подмосковье. В 1920-е гг. в гости к ним в Измалково приезжали из Москвы и Сергиева Посада. На листах бумаги Трубецкие, Голицыны, Осоргины, Мансуровы, Самарины, Комаровские, Истомины, Урусовы, Раевские... Впереди у многих эмиграция, мучения, гибель. Они еще не знают, что их ждет – устраивают домашние концерты, под абажуром керосиновой лампы раскладывает пасьянсы, читают, сидят за шахматной доской... А на этикетках написаны их судьбы.

Портрет князя Владимира Михайловича Голицына (младшего), склонившегося над столом, был одним из экспонатов этой выставки. А чуть позже была открыта выставка «Голицыны в Глинкове».

Сергиево-Посадский
государственный
историко-художественный
музей-заповедник



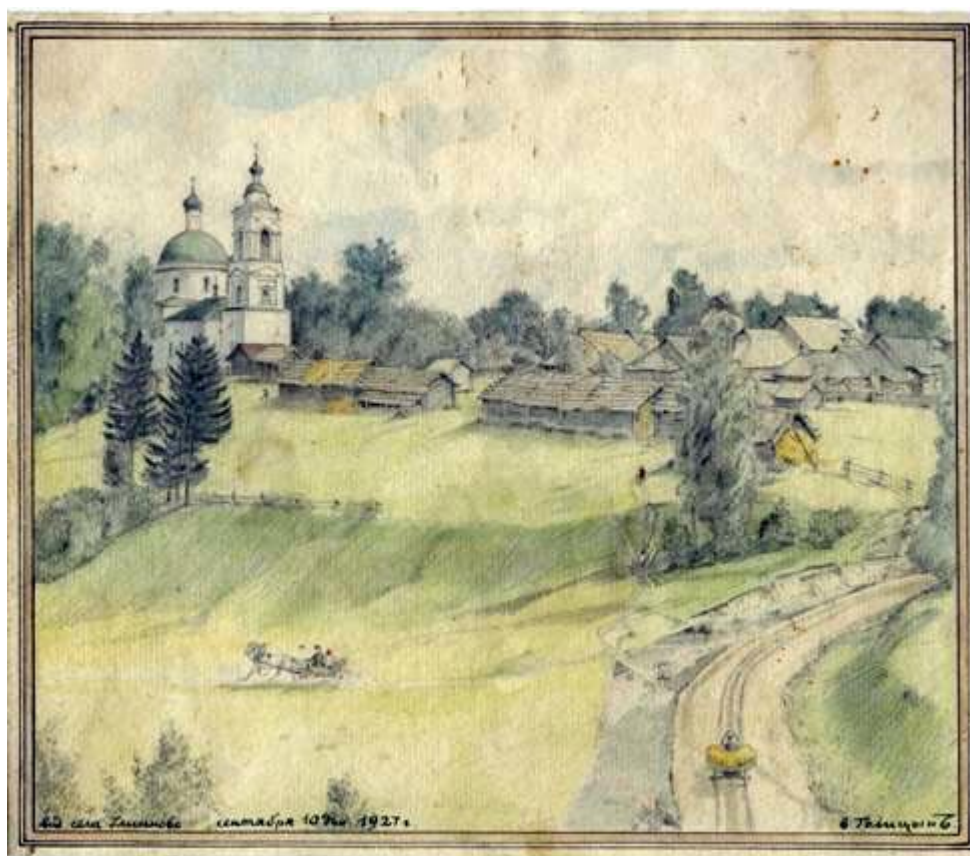
приглашает на выставку

Голицыны
в Глинкове

*Выставка посвящена творчеству художника-графика, моряка и изобретателя
Владимира Михайловича Голицына, жившего в Глинкове в 1920-е годы.*

Адрес: Овражный пер., 9а.
С 10.00. до 17.00., кроме понедельника и вторника, а также последнего четверга месяца.
Тел. 4-44-28

На приглашении автопортрет в.м. Голицына с кораблем «Персей»



В.М. Голицын. Глинково. Акварель. 1927.



**Екатерина Михайловна Перцова,
урожд. княжна Голицына с Т.В. Смирновой на выставке "Голицыны в Глинкове".
2002 г.**

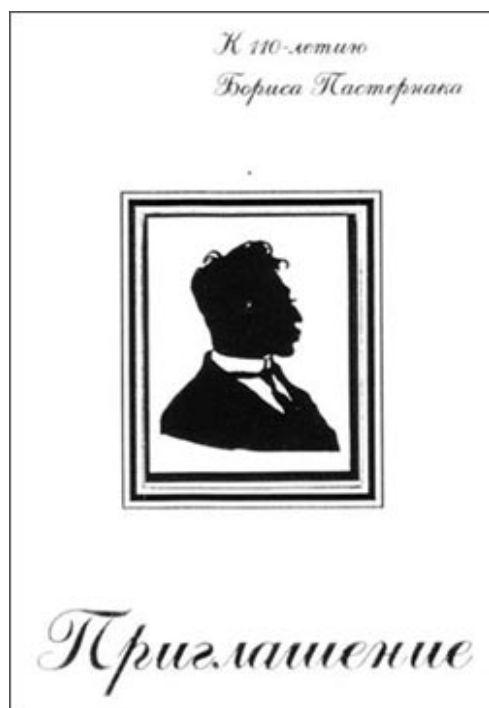
В 1920-е гг. в этом селе под Сергиевым Посадом многие летом снимали избы под дачи. Одной из таких семей была семья В.М. Голицына, художника, моряка, изобретателя детских игр. Сын его Илларион Голицын предоставил массу материалов: акварели, книжные иллюстрации, эскизы росписи деревянных шкатулок на морскую тему, флаг корабля «Персей», первого российского научно-исследовательского судна, на котором плавал Голицын, фотографии, игру «Пираты». Был показан Голицын и как великолепный художник-юморист. Для иллюстраций, отвели целую стену. Большая часть их к охотничьим рассказам В.С. Трубецкого, родственника художника. Трубецкой был расстрелян в 1937, Голицын погиб в Свияжском концлагере в 1943 г. Вот этот контраст между уморительными рисунками к смешным рассказам и судьбами авторов – и создавал эмоциональный настрой, которого мы добивались на всех выставках.



**Владимир Михайлович Голицын.
Иллюстрации к охотничьим рассказам В.С. Трубецкого**

Раньше главным на выставках в музее были вещи. Отличительной особенностью выставок отдела истории и культуры стали люди. Назову еще выставку «Сергий Трубачев (диакон) – церковный композитор и дирижер», открытую в 1999 г. к 2000-летию христианства. Не говоря о том, что выставка, посвященная жизни и творчеству церковного композитора, была просто невозможна в прежние времена, замечу, что он был зятем о. Павла Флоренского, трагическая судьба которого также нашла отражение на этой выставке.

Выставка «Мир Пастернака» (2000), была открыта к 110-летию юбилею поэта. Потомки поэта предоставили ряд экспонатов. Сделать такую выставку в Сергиево-Посадском музее стало возможным благодаря тому, что лето 1927 г. Борис Пастернак с семьей провел на даче в деревне Мутовки в Сергиево-Посадском районе. С 1987 г. в районе проходят праздники поэзии Пастернака и поэтические конкурсы его имени.



Обычно на выставках такого рода мы стремились показывать произведения изобразительного искусства. Так, на выставке, посвященной Сергию Трубачеву, целая стена была отдана акварелям на евангельские темы Раисы Флоренской, сестры о. Павла Флоренского. Они близки музыке этого композитора. Задачи, ставившиеся ими в разных видах искусства, сходны и отвечают мировоззрению о. Павла Флоренского, считавшего, что «цель художника – преобразить действительность». На выставке «Мир Пастернака» была представлена масляная живопись его жены Евгении Владимировны, а также целый зал занимали пейзажи художника Михаила Иванова, ведь, как писал один из искусствоведов, в его полотнах «порой слышатся ноты пастернаковского пронзительного лирического восприятия жизни...».



Евгений Борисович Пастернак на выставке «Мир Пастернака» перед его портретом в детском возрасте, написанным его матерью Евгенией Владимировной Пастернак. 2000 г.

Особенностью выставок, о которых идет речь, было то, что вещи находились не только в витринах, но создавались фрагменты интерьера. Например, Пастернак выбрал в деревне необычный дом балконом, нависшим над оврагом. Он называл его своим воздушным кораблем. Это предопределило и устройство в зале интерьера балкона с увеличенной фотографией пейзажа, открывавшегося с него, в качестве фона. На простом деревянном столе были поставлены плетеная корзинка с грибами, кринка для молока, маленькая кружечка, этюдник жены поэта, а рядом на мольберте портрет маслом их трехлетнего сына Женечки, с которым семья жила на даче.



Фрагмент выставки «Образы минувшего» (Графика М.М. Осоргиной)

На выставке графики М.М. Осоргиной был устроен фрагмент кабинета: стол под зеленым сукном, старинный чернильный прибор, парижские открытки (Осоргины вели большую переписку с родными, оказавшимися в эмиграции), лампа, такая, как на рисунках художницы, и фрагмент детской со старинными куклами, игрушечными пасхальными яичками, веточками вербы в голубой вазе...



Фрагменты выставки «Голицыны в Глинкове». 2002 г.

А на выставке «Голицыны в Глинкове» было представлено село периода НЭПа, как раз того периода, когда Голицыны жили в Глинкове. Решение было нетрадиционное: в небольшом зале создали крестьянский двор в конце лета. Соорудили фрагмент сарая с сельскохозяйственным инвентарем, с вениками. Во дворе был и самовар с трубой, и как бы вывешенное для просушки яркое лоскутное одеяло, и коромысло с ведрами. При этом «сельская» часть выставки была интерактивной, то есть посетители

могли брать в руки и сапоги, и гармошку, и лукошко, и куклу из соломы, и кринку...

В заключение можно сказать, что в Сергиево-Посадском музее на рубеже XX и XXI века новизной отличались и тематика выставок, посвященных преимущественно истории XX века, и способы их оформления.

Доклад опубликован: Четвертые Кремлевские чтения. Материалы Всероссийской научной конференции. Казань, 2012. С. 81–85.